

## **CURRICULUM VITAE ET DOSSIER D'ARTISTE**

### **Conseils pratiques**





#### **LE C. V.**

Le curriculum sert à la consultation rapide. En un maximum de trois pages, il doit tracer un portrait de l'artiste que vous êtes, sans toutefois entrer dans les détails. En le consultant, les galeristes seront informés rapidement du parcours que vous avez fait. Comme les galeries reçoivent souvent plusieurs dossiers par semaine et que l'espace de bureau est souvent restreint, trois pages à classer par artiste semblent être suffisantes.

#### **LE DOSSIER D'ARTISTE**

Le dossier d'artiste est un CV d'artiste + un portrait de tout ce que vous avez réalisé. Toute la paperasse que vous avez amassée : cartons d'invitation, articles de journaux, communiqués de presse, critiques, publications et les indispensables diapositives. De cinq à dix diapositives, maximum (ou selon les exigences de la galerie ou du centre d'artiste ciblé). (Les photos numérisées sur disque compact sont acceptées)

Vos diapositives sont présentées dans une enveloppe de plastique (et non dans une boîte), ce qui facilite le rangement. Vos diapositives doivent être présentées de la façon suivante :

-  Indiquez le côté de visionnement par un point noir, en haut à gauche
-  Indiquez le haut de l'oeuvre par un "H", en haut à droite
-  Indiquez le bas par un "B", en bas à gauche
-  Indiquez le numéro de la diapositive en bas, à droite. La fraction signifie, dans l'exemple, que cette diapo est la première (1), des cinq diapos que vous présentez (5). Par la suite, vous dressez la liste des diapositives. À partir des numéros que vous aurez inscrits, vous indiquez le titre de l'oeuvre, le médium, le support, l'année de production

EX.

1/5 Quand le soleil dit bonjour aux montagnes, huile sur toile, 1954

2/5 Je suis seule ma chérie, coconut, 1970

3/5 etc...

**N.B. Le Comité d'action culturelle accepte cinq photos (de bonne qualité) d'œuvres originales récentes.**

## **LA PAGE TITRE**

Sur la page titre de votre dossier, inscrivez :

- Votre nom,
- Votre adresse complète
- Votre numéro de téléphone
- Votre date et votre lieu de naissance

(Vous pouvez mettre une photographie autoportrait noir et blanc et une reproduction laser couleur d'une de vos oeuvres, ce qui donne un aperçu rapide de votre travail.)

Présentez votre dossier sur un papier de qualité, dans une belle enveloppe ou dans un cartable mince, rappelez-vous que votre dossier sera rangé dans une chemise, la plupart du temps).

Prévoyez pouvoir faire des copies de votre dossier sur disquette, c'est vers cette tendance que le domaine se dirige. Ne donnez pas les originaux des articles de journaux et de revues, faites des photocopies de qualité, point.

## **LE C. V.**

### **ÉTUDES**

(Il est important d'inscrire uniquement les lieux de votre formation artistique.)

Inscrivez :

- L'année
- Le degré de votre formation
- L'établissement que vous avez fréquenté (nom et lieu)

### **EXPOSITIONS**

(Les bars et les restaurants sont peu recommandés, à moins que ceux-ci n'aient vraiment une vocation en la matière).

#### **Expositions individuelles**

Inscrire :

- La date
- Le titre de l'exposition (en italique)
- L'établissement, l'endroit (joindre une preuve, tel un carton d'invitation ou le communiqué de presse paru dans un journal)

#### **Expositions collectives**

Inscrire :

- ☒ La date
- ☒ Le titre de l'exposition (en italique)
- ☒ L'établissement, l'endroit (joindre une preuve, tel un carton d'invitation ou le communiqué de presse paru dans un journal)

### **PARTICIPATION**

(Ce qu'on entend par "participation", c'est votre implication bénévole dans le domaine artistique)

- ☒ Inscrire la date
- ☒ Indiquer votre rôle, le type d'événement ou d'organisme artistique pour lequel vous avez oeuvré bénévolement; soyez bref  
Il peut s'agir également de concours (toujours artistiques), auxquels vous avez participé et que vous n'avez pas gagnés

### **EMPLOI**

(Le travail rémunéré dans le domaine artistique)

- ☒ Inscrire la date
- ☒ Indiquer votre rôle, le type d'événement ou d'organisme artistique pour lequel vous avez oeuvré avec rémunération; soyez bref

### **PUBLICATIONS**

(Ce sont les articles que vous avez écrits au sujet d'autres artistes qui sont parus dans une publication)

Inscrire :

- ☒ LE TITRE DE L' ARTICLE EN GRAS ET EN MAJUSCULES
- ☒ Le nom de la publication souligné, Volume ?, No. ?, endroit, mois et année

### **BIBLIOGRAPHIE**

(Ce sont les articles artistiques qui ont été écrits sur vous ou sur un projet que vous avez réalisé seul ou en groupe. IMPORTANT : votre nom doit apparaître dans l'article)

Inscrite :

- ☒ NOM DE L'AUTEUR DE L' ARTICLE EN MAJUSCULES
- ☒ TITRE DE L' ARTICLE EN MAJUSCULES ET EN GRAS
- ☒ Le nom de la publication souligné, Volume ?, NO. ? , endroit, mois (en lettres) et année (en chiffres)

## **PRIX ET RÉCOMPENSES**

(Inscrire les prix significatifs que vous avez reçus dans le milieu artistique ou dans le cadre d'activités artistiques)

Inscrire :

- Le nom du prix
- Le nom du concours
- La date

## **OEUVRES PUBLIQUES**

(Ce sont les oeuvres permanentes commandées par un organisme public et qui peuvent se retrouver dans un édifice public, dans un parc, etc.)

- Inscrire la date
- Décrire le projet
- Indiquer l'établissement, l'endroit

## **CITATION**

(La citation est facultative. D'un maximum de deux lignes, la citation doit correspondre à votre philosophie propre, à ce que vous aimez. Veuillez indiquer l'auteur et l'ouvrage dont elle est tirée.)

## **DÉMARCHE**

(15 lignes maximum. Essayez d'être original. Décrivez votre ou vos médiums, votre source d'inspiration et dites en quoi votre démarche est personnelle, sans vous comparer aux autres, sans dire que vous faites ce que vous faites malgré ce que les autres en pensent...).

Maintenant, à vous de jouer.